



ООЗ ПЕРЕВОДЧИК РАСКРЫВАЕТ, КАК ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА ЕВАНГЕЛИЕ ОТРАЖАЕТ

Какая из прочитанных недавно книг вам особенно понравилась? Какой сериал или фильм особенно впечатлил вас в последнее время? Что в этих произведениях говорилось о Боге, вере, человеке, спасении и смысле жизни?

.....

РОЛЬ ПЕРЕВОДЧИКА

Примеряя на себя роль переводчика, мы демонстрируем окружающим, как суть и смысл Евангелия отражаются в произведениях культуры, от её классических проявлений до современных. Мы показываем, как история взаимоотношений Бога и людей видна в живописи, скульптуре, литературе, музыке, театральных постановках, сериалах и кино.

ЯЗЫЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Павел использует примеры из языческого искусства, чтобы раскрыть Христианские истины.

- Пример из («алтарь неведомому богу»);
- Пример из («в Нем мы живем, движемся и существуем», как об этом говорили и некоторые из ваших поэтов: «Ведь мы и есть Его род»).

ПЕРЕВОДЧИК РАСКРЫВАЕТ, КАК ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА ЕВАНГЕЛИЕ ОТРАЖАЕТ

Подходя вдумчиво к тем произведениям культуры, с которыми мы сталкиваемся, мы подмечаем в них:

- Поиск;
- человека;
- Преодоление;
- Принятие;
- жизни.

ПОИСК БОГА

Павел обращается к самому сердцу своей аудитории, открывая им:

- Бога («Бог, сотворивший мир»);
- Бога («Господь неба и земли»);

-
- Бога («Он не нуждается...»);
 - Бога («чтобы люди могли ощутить Его»);
 - Связь Бога и («в Нём мы живём»).

ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕКА

Апостол Павел одновременно ободряет Афинян в их Бога и обличает их в стремлении Бога. Тем самым Павел раскрывает корень нашей проблемы.

- Мы были созданы, чтобы Бога;
- Мы все без Бога испытываем внутри.

Мы все стремимся найти смысл нашей жизни во временных вещах, позволяющих нам не смиряться перед Богом. **Это своеволие, выражающееся в активном противлении Богу или пассивном игнорировании Его, Библия и называет грехом.**

ПРЕОДОЛЕНИЕ БЕЗДНЫ

Мы преодолеваем ту бездну, что отделяет нас от Бога, принимая то, что Бог сделал и Христос достоин быть Судьёй в конце времён, потому что:

- Он прожил совершенную Он наша праведность;
- Он принял несправедливую Он наша плата за грех;
- Он покорил смерть, воскреснув из мёртвых. Он наша

ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ

- Оставить («оставляя... времена невежества»);
- к Богу («покаяться»). То есть в Его существование, наше своеволие, Его дар прощения грехов и жизни вечной, чтобы в результате этого всё направление нашей жизни.

ПОСЛЕСЛОВИЕ ЖИЗНИ

Он напоминает своей аудитории и нам о том, что всех нас ждёт: ; или

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОКАЯНИЮ

Если вы ещё не доверили свою жизнь Богу в тихой молитве покаяния, вы можете это сделать сейчас. Ведь **мало наслаждаться историей Христа, ей нужно довериться.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ В ГРУППЕ

- Прочитайте Послание Римлянам 12:2 и 2 Послание Коринфянам 10:4-5. Какая из прочитанных недавно книг вам особенно понравилась? Какая выставка или художник особенно коснулись вашего сердца? Какой спектакль, сериал или фильм вы посмотрели за последние пару месяцев и они вас впечатлили? Вам не обязательно отвечать про все эти проявления культуры, вы можете выбрать что-то одно. Скажем, выставку или книгу, сериал или спектакль. Что в этих произведениях говорилось о Боге, вере, человеке, спасении или смысле жизни?
- Прочитайте Книгу Деяния апостолов 17:19-31. Выступление Павла на ареопаге – это речь подсудимого во время судебного процесса, который вполне может закончиться смертным приговором для него. Вероятно, вся речь длилась больше часа и до нас дошла лишь её короткая часть, в которой Павел использует примеры из языческого искусства, чтобы раскрыть Христианские истины. Так, он упоминает «алтарь неведомому богу», касаясь базовых верований афинян и их архитектуры. Он цитирует древнюю поэзию. Он вспоминает строки Эпименида Критского, жившего в VI – V вв. до РХ, и его стихотворение, посвящённое Зевсу. В этой поэме Эпименид высмеивает критян, которые относились к божеству греческого пантеона так, будто он умер. Также Павел упоминает строки из Арата Киликийца (IV – III вв. до РХ) и его поэмы звёздам. Правда, возможно, это и цитата из Клеанфа (IV – III вв. до РХ), у которого встречаются схожие строки. В любом случае, используемые Павлом примеры далеки от того, что стали бы цитировать евреи. Даже сегодня эти произведения могут показаться шокирующими для Христиан. Но для афинян они были близкими и знакомыми. Что сформировало ваше отношение к культуре? Что определяет ваш выбор книг? Как вы решаете, какие фильмы и сериалы или спектаклей смотреть, а какие нет? Как выбираете выставки для посещения или музыку для прослушивания? Что помогает вам вдумчиво относиться к культуре, не становясь её бездумным потребителем?
- Перечитайте ещё раз Книгу Деяния апостолов 17:24-31. Все люди в той или иной степени находятся в поисках Бога. Одни признают этот поиск, другие всячески его отрицают. Кажется, что одни люди близки к Богу, в то время как другие с каждым прожитым днём от него отдаляются. Павел обращается к самому сердцу своей аудитории и открывает то, каким является Бог. Если задуматься, то мы увидим, что отношение афинян к божествам было не столь уж отличным от нашего. Они относились к ним сугубо утилитарно: боги так или иначе отвечали за процветание людей. Соответственно, молились им исключительно для того, чтобы использовать в своих корыстных целях. В этом смысле «алтарь неведомому богу» был своего рода страховкой на тот случай, если вдруг был какой-то бог, которого афиняне забыли почтить. Многие люди сегодня относятся столь же утилитарно к духовной сфере. Они не столько верующие, сколько

суеверные. Как Павел описывает Бога в прочитанном отрывке? Как Павел противопоставляет этого Бога тем божествам, к которым привыкли афиняне? Попробуйте вспомнить одно из недавних произведений, что вы прочитали или посмотрели. Как в нём был представлен Бог? Что оно говорило о Нём?

- Прочитайте Книгу пророка Аввакума 2:18; Послание Римлянам 1:21-23; Послание Галатам 4:8-9 и перечитайте ещё раз Деяния апостолов 17:22-29. Апостол Павел одновременно ободряет Афинян в их поиске Бога и обличает их в стремлении приручить Бога. Тем самым Павел раскрывает корень нашей проблемы. С одной стороны, мы были созданы, чтобы знать Бога. Сердце любого из нас – это трафарет Бога. Лишь Он может заполнить ту бездонную пустоту, что мы ощущаем так явно. С другой стороны, как раз все мы испытываем пустоту внутри без Бога. Вот почему нам так легко стремиться искать смысл нашей жизни во временных вещах, позволяющих нам не смиряться перед Богом. Это своеволие, выражающееся в активном противлении Богу или пассивном Его игнорировании, Библия и называет грехом. Мы ищем смысл нашей жизни в любви и отношениях, семье и детях, работе и карьере, успехе и свершениях и раз за разом разочаровываемся, так и не найдя вечного в сиюминутном. Как прочитанные отрывки описывают основную проблему в жизни человека? Что они говорят нам о наших сердцах? Можете ли вы вспомнить фильм, спектакль или выставку, что вы недавно видели, которые говорят как раз об этой фундаментальной проблеме человека? Какое решение предлагает автор произведения искусства, что вы только что назвали?
- Прочитайте Послание Римлянам 2:4; 2 Послание Коринфянам 7:9-10 и перечитайте ещё раз Деяния апостолов 17:30-33. Мы преодолеваем ту бездну, которая отделяет нас от Бога, принимая то, что Бог сделал для нас и вместо нас. Вот почему Христос достоин быть Судьёй. Мы видим, что интерес Афинян ограничивается просто любопытством, но Павел, раскрывая суть веры, призывает их к принятию решения, которое сводится к тому, чтобы принять Бога или отвергнуть Его дар. Как Павел это делает? Что другие прочитанные стихи говорят об этом шаге доверия Богу? Можете ли вы вспомнить, как произведения искусства говорят о переменах в жизни людей и того, чем они вызваны?

ПРИМЕНЕНИЕ

Приучите себя к тому, чтобы задумываться, когда вы сталкиваетесь с произведениями искусства. Анализируйте их, стремясь найти в них отражение Евангельских тем. Начав целенаправленно выстраивать отношения с людьми вокруг вас, вы узнали, какие книги они читают, какие фильмы или сериалы смотрят. Используйте то, что смотрят они, и то, что читаете вы, чтобы начать показывать им Евангелие в популярной культуре.